



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 28 | 2007

Comptes rendus des publications de 2005

---

*Āvā-hā-ye sarzamīn-e Īrān : sabk-hā va fonūn-e āvāzī dar Īrān*. 3 CDs avec livret de présentation (persan et anglais), sélection des extraits musicaux et rédaction du texte : Sāsān Fāṭemī, M.CD-139, Tehrān, Māhūr, 2005. [Les voix de l'Iran : Une anthologie de techniques et de styles vocaux]

Rédaction

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7532>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2007

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Rédaction, « *Āvā-hā-ye sarzamīn-e Īrān : sabk-hā va fonūn-e āvāzī dar Īrān*. 3 CDs avec livret de présentation (persan et anglais), sélection des extraits musicaux et rédaction du texte : Sāsān Fāṭemī, M.CD-139, Tehrān, Māhūr, 2005. [Les voix de l'Iran : Une anthologie de techniques et de styles vocaux] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 28 | 2007, document 512, mis en ligne le 18 septembre 2007, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/7532>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Tous droits réservés

---

*Āvā-hā-ye sarzamīn-e Īrān : sabk-hā va fonūn-e āvāzī dar Īrān. 3 CDs avec livret de présentation (persan et anglais), sélection des extraits musicaux et rédaction du texte : Sāsān Fāṭemī, M.CD-139, Tehrān, Māhūr, 2005. [Les voix de l'Iran : Une anthologie de techniques et de styles vocaux]*

Rédaction

---

- 1 65 extraits de la musique vocale de toutes les régions de l'Iran sont réunis dans ces trois CDs et sont classés selon deux critères principaux, 1) la technique vocale qui consiste en la manière dont la voix est produite, amplifiée et timbrée ; 2) le style vocal qui se réfère aux différents rôles que joue l'appareil phonatoire humain dans les performances musicales. Outre ces deux divisions principales, il en existe une autre par laquelle commence l'anthologie et où les deux critères ci-dessus sont combinés : certaines techniques vocales sont interprétées en terme de voix de tête et de voix de poitrine, en utilisant la théorie des quatre modes d'émission vocale proposée par Michelle Castellengo et dont une brève explication est donnée en annexe du texte.

---

## INDEX

**Thèmes :** 17.1.Musique

## AUTEURS

## RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)